Отчёт музыкального руководителя о музыкальной деятельности дошкольников

 в условиях режима самоизоляции.

Детям дошкольного возраста необходимо постоянно двигаться и познавать окружающий мир, расти в наполненной впечатлениями атмосфере. Именно такую атмосферу я и решила создать для своих воспитанников в условиях режима самоизоляции, так как многим родителям сложно самостоятельно организовать деятельность ребенка, которая смогла бы увлечь его и вместе с тем развивать.

Таким образом, была осуществлена разработка цикла дистанционных форм «Развивающая музыкальная деятельность дома» с учетом возрастных особенностей детей нашего детского сада. Весь музыкальный и видеоматериал был подобран исходя из возможной его реализации в домашней обстановке и не требующий от родителей специальной подготовки.

Предлагаемая деятельность носила рекомендательный характер, выполнение заданий осуществлялись в условиях семьи дистанционно, но исключительно на добровольных началах.

Разработанная дистанционная музыкальная деятельность охватывала все разделы стандартного музыкального воспитания в детском саду: слушание музыки, музыкально - ритмические движения, пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое творчество.

1 Раздел: «Слушание музыки» включал в себя знакомство с композиторами, музыкальными произведениями, различными группами музыкальных инструментов. Благодаря созданию медиа материалов с помощью программ видео конструкторов было допустимо, как познакомить, так и закрепить знания детей о звучании симфонических инструментов, их классификации: струнные, духовые, ударные и др.; показать портрет композитора; совместить прослушивание музыкального произведения с тематическим видеорядом, особенно это уместно с программными музыкальными произведениями, такими как: фрагменты из «Кикиморы» и «Волшебного озера» А. Лядова, «Дождик» Н. Любарского и другими.

2 Раздел: «Музыкально - ритмические движения» позволил создать такую деятельность, в которой содержание музыки, ее характер передавались в движениях. Родителям были рекомендованы двигательные коммуникативные игры, где по желанию могли участвовать все члены семьи. В основу музыкально-ритмических игр были положены задания на слухо - речевую координацию. Сюжетно-образное содержание предлагаемых музыкально - ритмических движений использовались, как средство наиболее доступного восприятия и понимания заданий. В музыкальном файле движения были уже определены текстом песни, их оставалось только выполнять. Например: «Здравствуйте, ладошки», «Семейное приветствие», «Гуляем, играем», «Веселые хлопушки», «Дай ладошечку» и прочие.

3 Раздел: «Танец» так же, как и предыдущий, был направлен на двигательную функцию, способствовал эмоциональной разрядке, являлся наиболее естественным способом самовыражения ребенка через танцевальные движения. Чтобы детям было интересно танцевать предлагаемый танец, создаваемого видеоматериала, был смонтирован на основе видеосъемки движений, исполняемых другими детьми. Так ребята имели возможность наблюдать наглядный способ исполнения танца.

4 Раздел: «Пение», пожалуй, самый сложный из всех для его реализации в условиях семьи. Для того, чтобы сделать освоение песен интересным и легким для детей, был подобран яркий песенный материал. Он был не отягощен сложными мелодическим и ритмическим рисунками, к примеру «Волшебный фломастер» А. Кудряшова, «Мы уточки», «Любознайки» Н. Гном, «Песенка друзей» В. Герчик и другие. В каждой части музыкальной деятельности в разделе «Пение» родителям для удобства ознакомления ребенка с песней прилагалось два вида фонограмм со словами и без слов, но с дублированной мелодией.

5 Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах» или «Элементарное музицирование» предполагало наличие самих инструментов, что в условиях семьи не всегда возможно. В реализации этого раздела музыкальной деятельности в условиях дистанционных форм этот аспект учитывался, и традиционные детские музыкальные инструменты не требовались. Предлагая родителям задания в области элементарного музицирования, рекомендовалось воспользоваться подручными бытовыми шумящими предметами, которые уже имеются дома, или создать инструменты своими руками. Здесь в ход шло воображение, которое баночки с крупой превращало в маракасы, крышки от кастрюли в тарелки, деревянные лопатки и доску в ударные инструменты. Таким образом, и музыкальный материал подбирался исключительно с учетом его исполнения детьми совместно с родителями на самодельных музыкальных инструментах и доставлял особую радость участникам импровизированного оркестра.

6Раздел: «Музыкально-игровое творчество» содержал музыкальные дидактические игры, игры на внимание, на ускорение темпа, развивающие как музыкальные способности, так и воображение, образное мышление, ловкость, творческую активность и самостоятельность. Как правило, в таких играх был водящий. Так, в условиях семьи у ребенка была возможность побыть лидером и взять на себя объяснение правил знакомой игры или подобной ранее освоенным в детском саду играм. Среди игр наиболее удобными для реализации в домашней атмосфере стали: «Море волнуется», основанная на песенном материале, известная всем «Если нравится тебе», «Птички в домике», «Капельки», «Угадай кто» и многие другие.

Созданный дистанционный материал предлагался родителям к выполнению с детьми добровольно, по желанию. Широкий спектр видов музыкальной деятельности, разработанных интерактивных заданий и подобранный репертуар позволял родителям воспитанников выбрать наиболее привлекательный вид деятельности для своего ребенка и исходить из его предпочтений.

Таким образом, пусть и дистанционно, была реализована возможность осваивать программу музыкального воспитания дошкольников, эстетически обогатить каждого ребенка, и вместе с тем разнообразить режим самоизоляции.